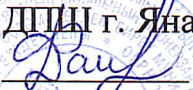


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников г. Янаул
муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

ДПШ г. Янаул

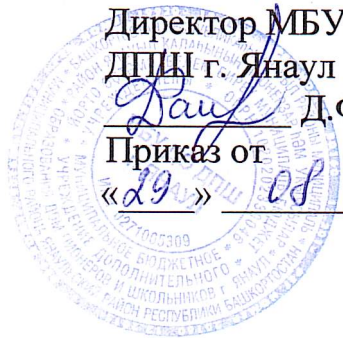
 Д.Ф.Шамсутдинова

Приказ от

«29»

08

2024 г. № 85



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Музыкальная карусель»

Уровень: базовый

педагог дополнительного образования

Грузденко Ирина Анатольевна

Место реализации: МБУ ДО ДПШ г. Янаул

Срок реализации: 1 год, 144 часов

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Принято на педагогическом совете

«29» 08 2024 г.

Протокол № 1

Янаул, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

- деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа разработана на основе методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу,

помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

«Музыкальная карусель» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению — досуговой; по форме организации — групповой; по времени реализации — годичной.

Программа является модифицированной, составлена на основе программ эстрадного коллектива «Глобус» под руководством педагога дополнительного образования Ольги Поляковой (Москва), образовательной программы «Студии эстрадного вокала» Ю. А. Ядровской (2012г).

Отличительные особенности данной программы

Главное отличие образовательной программы вокальной студии «Музыкальная карусель» от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит детей с лучшими образцами вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала они приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации

развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Адресат программы – учащиеся возраста 7- 10 лет.

Форма обучения – очная, в условиях временного ограничения занятий
- дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Занятия могут посещать обучающиеся разного возраста. В образовательное пространство включены дети, находящиеся в различных трудных жизненных ситуациях, дети из многодетных семей, опекаемые, дети с ограниченными возможностями здоровья. Данная модифицированная программа рассчитана на один год обучения 144 часа в год. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В состав группы могут быть включены дети с ОВЗ, не имеющие противопоказания данному виду деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы:

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение петь под фонограмму караоке;

- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 10 лет.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей детей, что характерно для этого возраста. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.3. Содержание программы **Учебный план**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма проверки
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2		2	Устный опрос
2.	Вокально-тренировочные упражнения.	2	4	6	зачёт
3.	Основы певческого дыхания.	4	2	6	тестирование
4.	Постановка голоса.	2	6	8	зачёт
5.	Постановка вокального дыхания.	2	6	8	зачёт
6.	Работа над репертуаром.	4	10	14	тестирование
7.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	10	14	выступление
8.	Репертуарная практика.	2	10	12	выступление
9.	Работа с микрофоном.	2	8	10	зачёт

10.	Формирование музыкальной культуры.	4	6	10	тестирование
11.	Основы сценического движения.	2	10	12	Практическое занятие
12.	Сценическая практика.	2	10	12	зачёт
13.	Основы музыкальной грамоты.	2	4	6	тестирование
14.	Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.		4	4	анализ
15.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	2	6	8	тестирование
16.	Концертная и конкурсная деятельность.	2	10	12	Отчётный концерт
Всего:		38ч	106ч	144ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Вокально- тренировочные упражнения.

Основные вопросы: музыкальная терминология (legato, staccato, nonlegato, marcato); понятие «твердая и мягкая атака звука»; резонирование.

Практическая работа: вокально-тренировочные упражнения направленные на: развитие подвижности голоса, намягкую и твердую атаку звука, legato, staccatomarcato, развитие слуха, интонирование.

Будут знать: музыкальную терминологию.

Будут уметь: правильно интонировать.

3. Основы певческого дыхания.

Основные вопросы: понятие нижнереберное, диафрагмальное дыхание.

Практическая работа: дыхательные упражнения на развитие нижнереберного, диафрагмального дыхания, тренировку мышц диафрагмы.

Будут знать: новые понятия нижнереберное, диафрагмальное дыхание.

Будут уметь: выполнять упражнения на дыхание.

4. Постановка голоса.

Основные вопросы: Формирование правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Практическая работа: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Будут знать: певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Будут уметь: ставить певческое дыхание.

5. Постановка вокального дыхания.

Основные вопросы: Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практическая работа: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Будут знать: Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Будут уметь: проводить дыхательную гимнастику (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

6. Работа над репертуаром.

Основные вопросы: анализ характера произведений, понятие средств музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка; работа над смысловым единством текста и музыки.

Практическая работа: работа над исполнением произведения с солистами, работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений, репетиция, подготовка к концертному выступлению.

Будут знать: понятия средств музыкальной выразительности.

Будут уметь: входить в сценический образ исполняемого произведения.

Примерный рекомендуемый репертуар:

А. Ермолов "Стану звездой"

Ф. Клибанов «Крутой»

Э. Ханок "Потолок ледяной"

А. Ермолов "Осторожно добрая собака"

Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"

В. Тюльканов "Детская дружба"

Любаша "Барбарики"

О. Полякова «Журавлик»

«Я и солнышко»- Зарицкая Е.

«Мама, мамочка»- Нужины И. и Н.

«Мой кораблик, моя мечта»- Нужины И. и Н.

«И снова мы на сцене»- Нужины И. и Н.

«Доброго дня»- сл. Гвоздёв И., муз. Нужиных И. и Н.

«Моя планета»- Непоседы

«Папа» Авт. Анастасия Трофимова, композитор Рустам Салахов

«А мне бы петь» муз. Брендон Стоун, Дмитрий Геллер. Сл. М. Сапожникова

«Какого цвета лето?» Барбарики

«В каждом маленьком ребёнке» сл. Г.Остер, муз.Ш.Каллош

«Мы - единое целое» Л.Лещенко

7. Пение учебно-тренировочного материала.

Основные вопросы: Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания.

Практическая работа: Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Будут знать: как развивать способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Будут уметь: выполнять упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

8.Репертуарная практика.

Основные вопросы: Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Практическая работа: Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельное изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей. Пение песни по партиям.

Будут знать: художественную отработку звучания каждого из куплетов песни.

Будут уметь: доводить исполнение песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

9. Работа с микрофоном.

Основные вопросы: понятие «фонограмма минус 1», правила работы с микрофоном.

Практическая работа: работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

Будут знать: о правилах пользования с микрофоном.

Будут уметь: правильно пользоваться микрофоном.

10.Формирование музыкальной культуры

Основные вопросы: беседы о композиторах (П. Чайковский, М. Глинка, А. Бородин, П. Мусоргский), беседы о разных жанрах в музыке (джаз, мюзикл, эстрада).

Практическая работа: просмотр отрывков из мюзиклов, из музыкальных фильмов, прослушивание классической музыки в современных обработках.

Будут знать: о жанрах музыки, о великих композиторах.

Будут уметь: выделять классическую музыку среди других жанров.

11.Основы сценического движения.

Основные вопросы: знакомство с движениями и характером исполнения современных и народных танцев.

Практическая работа: обмен идеями различных движений с учащимися, упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений.

Будут знать: о современных народных танцах.

Будут уметь: выполнять танцевальные движения различных ритмических рисунков исполняемых музыкальных произведений.

12.Сценическая практика.

Основные вопросы: Эмоциональность при исполнении песни. Тема песни и её сценическое воплощение.

Практическая работа: создание эстрадного номера. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

Будут знать: о сценическом воплощении при исполнении песни.

Будут уметь: понимать смысл репертуарных песен.

13. Основы музыкальной грамоты.

Основные вопросы: Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Ноты. Нотная азбука. Хор. Унисон. Асаpella.

Практическая работа: исполнение произведений разных жанров.

Будут знать: о музыкальном звуке и об основных музыкальных жанрах.

Будут уметь: петь в унисон, асаpella.

14. Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

15.Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. «Дождик» - муз.и сл. Н. Соловьева

2. «Веселый счет» - муз.и сл. К. Макарова
3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
6. «Как красива наша елка»
7. «Хомячок» - муз.и сл. Л. Абелян
8. «Ежик – весельчак» - муз.и сл. А Савина
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
12. «Манная каша» - муз.и сл. Л. Абелян
13. «Почемучки» - муз.и сл. Л. Туркиной
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
17. «Мы догоним вас» - попевка - канон
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл.А. Пришелец
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин

16. Концертная и конкурсная деятельность.

Основные вопросы: правила поведения на концертах, конкурсах.

Практическая работа: участие в учебных концертах, музыкальных конкурсах и фестивалях.

Будут знать: о правилах поведения на концертах и конкурсах.

Будут уметь: выступать перед малой и большой аудиторией.

1.4. Планируемые результаты

Результаты освоения программы:

При реализации программы «Музыкальная карусель» учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- готовность и способность к усвоению новых знаний.

Познавательные универсальные учебные действия:

- способность определять способ действия для решения поставленной задачи, систематизация и обобщение полученных знаний.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение правильно выражать свои мысли в речи, вести диалог;
- умение слышать, слушать и понимать взрослого и другого ребёнка;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, уметь договариваться.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование навыка постановки цели и ее достижение, навыка самооценки.

Предметные результаты:

В конце учебного года учащиеся будут знать о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.
- строении голосового аппарата;
- жесткой и мягкой атаке;
- об охране голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- средствах музыкальной выразительности;
- гармоническом и мелодическом слухе, навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие).

учащиеся будут уметь:

- чисто интонировать, петь оперным звуком;
- формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- понимать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло.
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- держаться на сцене;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

Учащиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- работать в коллективе, в команде;
- заниматься самообразованием;
- поддерживать художественно- эстетический вкус.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации, количество учебных недель	15.09-31.05	4 часа в неделю
	35 учебных недель	

Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарно учебный график с указанием дат занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (Приложение 1).

В период промежуточных школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

2.2. Условия реализации программы

Учебно – материальное обеспечение

Для успешной работы объединения необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь — современным эстетическим представлениям. Реализуемая программа предусматривает:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Ноутбук.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, USB.
9. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы подведения итогов

Формы аттестации / контроля

Диагностика осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать работу, отслеживать динамику развития обучающихся.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Для выявления уровня теоретической и практической деятельности учащихся проводится входящая диагностика. Формой проведения входящей диагностики является теоретическое и практическое задание на знание базовых знаний и умений (Приложение 2). Формой проведения итоговой аттестации является контрольное занятие, которое включает устный опрос учащихся по пройденным темам, а также выполнение практического задания.

Год обучения	Вид и дата проведения		
	Входящая	Промежуточная	Итоговая
1	Сентябрь	декабрь	По итогам реализации программы

Методы проведения аттестации:

Теория – устный опрос.

Практика – выполнение практического задания

Формы проведения аттестации/контроля: контрольное занятие.

Способы проверки результатов освоения программы:

- педагогического наблюдения;
- проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждение результатов через: входную диагностику, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Формы контроля деятельности - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности.

2.4. Методическое обеспечение

В рамках данной программы также применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая;
- технология проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированные;
- игровые.

Организация и осуществление учебно-воспитательного процесса строятся с учетом возрастных и индивидуальных потребностей каждого обучающегося, возможности их самовыражения в выбранном виде деятельности. То есть применяется дифференцированный подход к организации образовательного процесса. В процессе занятий по данной образовательной программе у обучающихся формируются такие ключевые компетенции как самостоятельность и умение работать в группе, вырабатываются коммуникативные и рефлексивные навыки.

Используются следующие группы форм организации обучения:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии, коллективная, групповая, индивидуальная.
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — лекция, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению

знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, самостоятельную, студийную деятельность детей. Используются: методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, сценарии концертов, игровых программ, проектов, развивающие и дидактические презентации: дидактические и психологические игры и упражнения, дидактические материалы.

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении детьми знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем. Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания.

В настоящее время наиболее распространенной является классификация методов воспитания И.Г. Щукиной на основе направленности – интегративной характеристики, включающей в себя в единстве целевую,

содержательную и процессуальную стороны методов воспитания. Она выделяет три группы методов:

1. Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример).

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации).

3. Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Все методы оказывают совокупное воздействие на все сущностные сферы человека. Однако каждый метод воспитания и соответствующий ему метод самовоспитания отличаются один от другого только тем, на какую сущностную сферу человека они оказывают доминирующее воздействие.

2.6. Календарный план воспитательной работы **КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Культурно - досуговая деятельность МБУ ДО ДПШ г. Янаул определяется перспективным планом работы, включающим в себя мероприятия, проводимые в учреждении, а также различные формы работы по сотрудничеству с творческими коллективами, группами образовательных учреждений города и района, организацию и проведение различных конкурсов районного и городского масштаба.

Организация и проведение детских фестивалей, конкурсов, соревнований и иных мероприятий, направленные по инвариантным модулям деятельности Учреждения

СЕНТЯБРЬ		
1.	День знакомств. (в объединениях)	Педагог – организатор, педагоги ДО
2.	«Мир без террора», мероприятия по плану «Антитеррор»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3.	Участие в мероприятии «День открытых дверей»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4.	Мероприятия по плану «Внимание дети!» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5.	Районные соревнования по спортивному туризму среди обучающихся образовательных организаций.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
6.	Районные соревнования по спортивному туризму среди семей Янаульского района «Следопыт»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7.	В рамках реализации проекта «КИЭТ» проведение	Методист, педагог –

	праздничного туристического квеста с организацией игр, туристических состязаний, художественной самодеятельности с вовлечением детско-родительского сообщества	организатор, педагоги ДО
8.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Методист, ответственный по антитеррору, педагоги
9.	«День туризма» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист
10.	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
11.	Беседа «Спички не трогать, в спичках огонь»	Методист, ответственный по пожарной безопасности, педагоги.
ОКТАБРЬ		
1	Мероприятия ко Дню пожилых людей (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«Всемирный день учителя» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«Международный день музыки» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагоги
4	«Всемирный день защиты животных» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	Мероприятия в рамках Дня суверенитета Республики Башкортостан (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
6	«Единый день безопасности интернет» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	Месячник Гражданской обороны (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Акция «Наркотики знак беды» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
9	Мероприятия ко Дню отца (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
10	Мероприятия ко Дню единых действий (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
11	Мероприятия по плану «Внимание дети!» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО

12	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагоги ДО
13	Творческий конкурс «Пожар глазами детей» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагоги ДО
НОЯБРЬ		
1	Беседы в объединениях, посвященные Дню согласия и примирения.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«День воинской славы России – День народного единства» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«День рождения Деда Мороза» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4	Мероприятия ко Дню матери (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	«Всемирный День доброты» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист , педагоги ДО
6	«Всемирный день телевидения» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	«Синичкин день» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист , педагоги ДО
8	«День образования Всемирного общества охраны природы» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
9	Мероприятия по плану "Осторожно, тонкий лед!"	Методист, педагоги ДО
10	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагоги ДО
11	Информация в социальных сетях по противопожарной безопасности	Ответственный по пожарной безопасности
ДЕКАБРЬ		
1	Профилактические беседы, посвященные Всемирному дню борьбы со СПИДом.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	Мероприятия к Международного Дню инвалидов (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«День Героев Отечества» (онлайн акции, беседы,	Методист, педагог –

	творческие, мероприятия и т.д.)	организатор, педагоги ДО
4	Новогодние представления.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	«Международный день прав человека» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
6	«День Конституции Российской Федерации» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и т.д.)	Методист, педагоги ДО
7	Мероприятия по плану «Внимание дети!»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
9	Информация в социальных сетях «Частушки про пожарных». Разработка и распространение памяток «Безопасный Новый год».	Ответственный по пожарной безопасности
ЯНВАРЬ		
1	«Зимние забавы», мероприятия по организации зимних каникул.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	Международный день «СПАСИБО» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«День снятия блокады города Ленинграда» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
4	«Международный день памяти жертв Холокоста» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
5	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
6	Информация в социальных сетях «4 рассказа о пожарных для детей»	Ответственный по пожарной безопасности
ФЕВРАЛЬ		
1	Мероприятия, посвященные Дню Защитника Отечества.	Методист, педагог-организатор педагоги ДО
2	Организация встречи с отслужившими в горячих точках, ликвидаторами Чернобыльской АЭС, ветеранами тыла, детьми войны.	Методист, педагог-организатор педагоги ДО

3	«День молодого избирателя» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог-организатор педагоги ДО
5	День памяти А. С. Пушкина (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
7	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Информация в социальных сетях и просмотр мультфильма «Как получили огонь»	Ответственный по пожарной безопасности
МАРТ		
1	«Международный женский день» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«День Земли» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«Крымская весна» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4	200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, педагога и писателя (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	Организация и проведение мероприятий в рамках тематической субботы.	Методист, педагоги ДО
6	Мероприятия по плану «Внимание дети!»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	Информация в социальных сетях «Пожарная безопасность в современной культуре»	Ответственный по пожарной безопасности
АПРЕЛЬ		
1	«День смеха» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«Международный день детской книги» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«День мультфильма» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Педагого-организатор, педагоги ДО
5	«Международный день охраны памятников и исторических мест» (информация в социальных сетях,	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО

	онлайн акции, беседы)	
6	«Всемирный день охраны труда» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	«Международный день танца» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Организация и проведение мероприятий в рамках тематической субботы (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
9	Мероприятия по плану «Внимание дети!» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
10	Мероприятия ко Дню пожарной охраны (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Ответственный по пожарной безопасности
МАЙ		
1	«Праздник весны и труда» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
2	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Педагог-организатор, педагоги ДО
3	Посвящение в пионеры Республики Башкортостан «За дело, дружбу, честь».	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
4	100 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы, поэта, прозаика, драматурга (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагоги ДО
5	«Международный день семьи» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
6	«Международный день музеев» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
7	Фестиваль детского творчества	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
8	Организация и проведение мероприятий в рамках тематической субботы.	Методист, педагоги ДО
9	Беседа «Безопасное поведение с огнем в лесу»	

3. Список информационных ресурсов

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/62633dd8e8f9baf73da2c834efd08dff159385e8/
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
5. Приказ Министерства 4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo> просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс].- [/prime/doc/405245425/](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015

г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242[Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

9. Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/463504509>

Дополнительный список литературы

1. Литература для педагога:

- 1) Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2016. - 52 с.
- 2) Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2017.
- 3) Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 72 с.

2. Литература для обучающихся:

- 1) Пособие/книга "Гарина З.: Голос. Музыкальная грамота для вокалистов", автором которой является Гарина З., 2017.
- 2) Пособие/книга "Романова Л.: Школа эстрадного вокала, 2016.

3. Интернет - ресурсы:

- 1) https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm
- 2) <http://aperock.ucoz.ru/load/vokal/24>
- 3) <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>
- 4) <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-obucheniya-vokalu-v-vokalnom-kruzhke-poyuschie-druzya-738927.html>.
- 5) <http://harmony.arts.mos.ru/Щапово%20Авторская%20программа%20по%20эстрадному%20вокалу.pdf>
- 6) <http://открытыйурок.рф/статьи/575087/>
- 7) <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-po-vokalu-754629.html>
- 8) <http://www.uchmet.ru/library/material/133652/>.

Приложение 2

Входная диагностика

Объединение «Музыкальная карусель»

Форма проведения: **входная диагностика – зачёт**

Структура проверочная работы: зачёт состоит из 2х разделов:

Часть А (вопросы 1-12) – теоретический материал;

Часть В – практический материал – слушание исполнения ранее изученной песни.

Задания:

Часть А

1. Как называется главная песня страны:

а) герб.

б) гимн.

в) патриотическая песнь.

г) песня о Родине.

2. Как одним словом называются пианино и рояль?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

О Р

4.Соедини стрелками слова и составь правильные пары:

Композитор

Краски

Художник

Слова

Поэт

Звуки

5. Назовите композитора, автора Гимна России:

а) М. П. Мусоргский

б) С. С. Прокофьев.

В) А. Александров.

Г) Д. Б. Кабалевский

6. Балет – это?

А) музыкальный спектакль, где все герои танцуют.

Б) музыкальный спектакль, где все герои поют.

7. Темп – это:

а) скорость исполнения

б) окраска звука

в) высота звучания

8. Что музыка выражает:

а) Настроения, чувства

б) Предметы, действия, явления.

9. Мимика лица при пении:

а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

в) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

10. Насколько громко нужно петь?

А) Петь громко, выразительно

б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

в) Петь тихо, ласково, беречь голос

Что необходимо певцу?

А) хороший слух

б) хороший нюх

в) хорошее зрение

г) хороший аппетит

Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку.

Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.

В) Набрать немного воздуха, подняв плечи.

Часть В

Исполнить ранее изученную песню без музыкального сопровождения.

Промежуточная аттестация

Форма проведения: **промежуточная аттестация – зачёт**

Структура проверочной работы: зачёт проводится в виде тестовой работы из 10 вопросов с выбором ответа.

Критерии оценки:

Оценивается каждое задание. По сумме баллов выводится средний балл.

От 3 до 5 правильных ответов оценивается как 1 балл – слабый уровень;

От 5 до 8 правильных ответов – 2 балла – средний уровень;

От 10 до 12 правильных ответов – 3 балла – высокий уровень.

Задание 1. В каком ладу написана пьеса П.Чайковского «Осенняя песнь»?

А) мажор;

Б) минор;

В) два ответа верны.

Задание 2. Какое время года любил поэт А.Пушкин?

А) весна;

Б) лето;

В) осень.

Задание 3. Какой музыкальный лад стихотворения А.Пушкина «Зимняя дорога»?

А) мажор;

Б) минор;

В) два ответа верны.

Задание 4. Как звали няню А.Пушкина?

А) Раиса Дмитриевна Пушкина;

Б) Альбина Александровна Иванова;

В) Арина Родионовна Яковлева.

Задание 5. Кто написал оперу «Сказка о царе Салтане...» на стихи А.Пушкина?

А) М. Мусоргский;

Б) Н. Римский – Корсаков;

В) П. Чайковский

Задание 6. Кто написал оперу «Борис Годунов»?

А) М. Мусоргский;

Б) Н. Римский – Корсаков;

В) П. Чайковский.

Задание 7. Кто сочинил романс «Венецианская ночь»?

А) М. Глинка;

Б) М. Мусоргский;

В) П. Чайковский.

Задание 8. Что такое *романс*?

А) сольная пьеса с инструментальным сопровождением;

Б) инструментальная пьеса с выразительной песенной мелодией;

В) два ответа верны.

Задание 9. Сколько исполнителей входит в состав дуэта?

А) два;

Б) три;

В) много.

Задание 10. Какие музыкальные инструменты считаются символом русского народа?

А) балалайка, гармонь;

- Б) рожок, свирель;
- В) гитара, фортепиано.

Итоговая аттестация

Форма проведения: **итоговая аттестация - зачёт**

Структура проверочной работы: зачёт состоит из 2-х разделов:

Часть А (вопросы 1-10) – теоретический материал;

Часть В – практический материал - слушание исполнения ранее изученной песни.

Критерии оценки:

Оценивается каждое задание. По сумме баллов выводится средний балл.

Часть А

От 3 до 5 правильных ответов оценивается как 1 балл - слабый уровень

От 5 до 8 правильных ответов - 2 балла - средний уровень

От 8 до 10 правильных ответов - 3 балла - высокий уровень

Часть В

1 балл – ребенок не интонирует мелодию.

2 балла – ребенок интонирует мелодию частично, или с помощью педагога.

3 балла – ребенок самостоятельно интонирует мелодию.

Часть А

1. **Слово вокал переводится, как...**

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. **Ансамбль – это...**

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3. **Исполнение forte это - :**
А) громко
Б) тихо
В) весело
4. **Плавное, связное исполнение – это :**
А) non legato
Б) staccato
В) legato
5. **Скорость исполнения музыкального произведения это - :**
А) тембр
Б) темп
В) динамика
6. **Тембр – это:**
А) скорость исполнения
Б) индивидуальная окраска звука
В) высота звука
7. **Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:**
А) метром
Б) музыкальным строем
В) ритмом
8. **временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :**
А) такт
Б) пауза В) мелизм
9. **Такт в музыкальном произведении это :**
А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
Б) культурное исполнение произведения
В) скорость исполнения произведения
10. **Насколько громко нужно петь?**
А) Петь громко, выразительно
Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звуков)
В) Петь тихо, ласково, беречь голос

Часть В

Исполнить ранее изученную песню без музыкального сопровождения.

